247517 CONOCIMIENTO

Incursiones e Inmigraciones de Megalíticos, Egipcios, Troyanos, Sumerios, Fenicios, Asiáticos, Romanos, Celtas, Vikingos y Templarios a América Prehispánica.

Pruebas Fotográficas Contundentes. Luego de esta Web, ya no le

Comisión de Exploraciones Arqueológicas

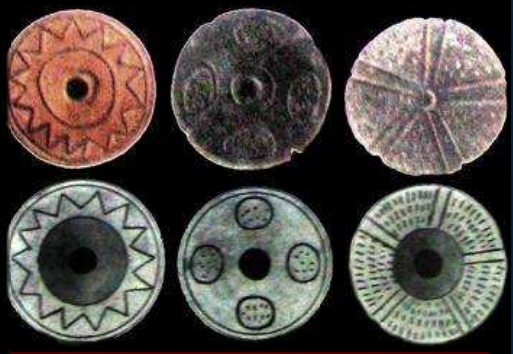
Hablaremos de la Inmigración Megalítica (2.500 a.C.), Troyana (1.200 a.C), Celta (500 al 1200 d.C), Vikinga (900-1000 .C), Asiático-China (0 al 1000 .C) y de las incursiones Templarias (1100 d.C) Prehispánicas en América, que impulsaron la civilización.

Corporacion Planetarios.com info@arqueologicas.com.ar

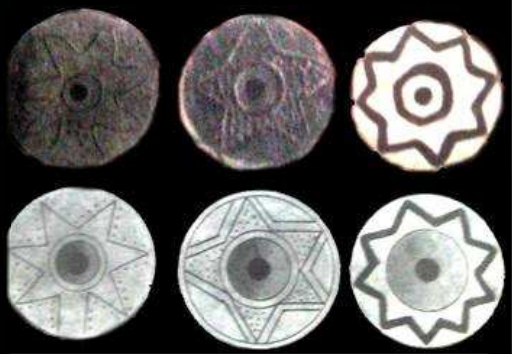
ehispánica

Fusaiolas o Troteros de Argentina y de Troya - Igualdad Absoluta de Diseños

Estos Torteros o Fusaiolas, fueron usados para el hilado y son la prueba fundamental de la presencia de individuos de cultura troyana en América Precolombina. Se las encuentra en lugares tan distantes como Santiago del Estero en Argentina o en La Venta, Tabasco, México



Cabe aclarar que hay centenares de ellos con diseños iguales, **¡iguales!**.



Primeras Filas: Torteros de la Provincia de Santiago del Estero, Argentina (Museo Wagner, Santiago Del Estero). **Segundas Filas:** Torteros de Hissarlik, Troya (colección Schliemann. Sus Diseños son exactamente iguales)

Para empezar aclaremos que cuando hablemos de "Descendientes de Troyanos" no estaremos suponiendo una "unidad étnica o cultural".

Más bien estaremos entendiendo una "horda en movimiento" con un "cierto bagaje cultural", el cual irá perdiendo con el tiempo, adaptándose a las condiciones y mezclándose con otras razas y culturas, hasta olvidar su propio origen, como lo hacen las mayoría de las personas que emigran actualmente a otro país, una o dos generaciones después ya no se sienten de la anterior, si no de la nueva nación y adoptan sus costumbres, lengua, historia y banderas como propias.

Varias generaciones despúes ya ni recuerdan de donde vinieron. Igual que en la actualidad, pasó con los troyanos en Sudamérica y, luego con los Vikingos Daneses

En ese "cierto bagaje cultural" que mencionábamos, traían los estilos arquitectónicos (estructuras megalíticas) presentes en toda américa, el estilo escultórico y la simbología indoeuropea, pero nada más. Eran una "diáspora", emigrando y escapando de la persecución y el exterminio. No estamos suponiendo una nación conquistadora, estamos suponiendo una horda oportunista

Barbado Olmeca. Observe su Casco con Penacho a la usanza europea. Museo Arqueológico de Jalapa, Veracruz, México

Barbado

Planetarios.com

Mayor Productor y Exportador Mundial de Planetarios Móviles. Nueve Modelos de Planetarios. Diez Modelos de Domos de 5,6,7 y 10 metros

ENERGIA SOLAR PORTATIL

Ahora en latinoamerica, por Corporación Planetarios.com

Arqueología Marciana
Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

The Unstable Music by Agustina Vega

Poderosa e inquietante Iniciativa Musical, surgida de la inspiración de la Cantante y Compositora Lírica y Popular, Agustina Vega.

Viajes y Aventuras con el Explorador Arqueológico y divulgador Alejandro Vega Ossorio.

Peronismo al Desnudo

Descarnada visión del Movimiento Político y sus personajes que llevaron a Argentina a la Decadencia

Fusaiolas o Torteros del Museo Wagner de Santiago del Estero, Argentina, con swásticas indogermánicas dextrógiras y levógiras (buen augurio y mal augurio según las tradiciones indoeuropeas). Cultura Chaco-Santiagueña: 1.200 a.C.

Olmeca. Observe su Casco con Penacho a la usanza europea. Museo Arqueológico de Jalapa, Veracruz, México. Observe su casco con penacho.

Fusaiolas Olmecas Iguales a las de Troya y Argentina

Nuestra tarea aquí, es traer del olvido los trabajos del Antropólogo franco-argentino Jacques de Mahieu y del investigador también franco-argentino Duncan Wagner. Wagner fue quien descubriera más de 75 mi piezas arqueológicas en la Provincia de Santiago del estero (Argentina), catalogándolas como parte de lo que el denominó "Imperio Chaco-Santiagueño".

Barbado de La Venta. Sitio Olmeca de Tabasco

Fusaiolas Olmecas - iguales a las Troyanas - Museo Arqueológico de Coatzalcoalcos, Veracruz, México. Colección del Gran Investigador Octavio Luis González Calderón

Desembarco de descendientes de Troyanos en Pánuco, México hacia el 1.200 antes de Cristo. Fotograma del Video de Jacques de Mahieu "Los Herederos de Troya". Con ellos vinieron esclavos negros. Mil años después, pueblos de origen chino alcanzarían la misma región. Este es el origen de la maravillosa mezcla racial que hoy llamamos civilización "Olmeca"

Jacques de Mahieu fue el primero que se diera cuenta de la conexión con la cultura troyana, por sorprendente que esto parezca. Lo extraño es que Wagner llegó a darse cuenta del extraordinario parecido de las cerámicas, pero no supuso nunca que ellos hubieran llegado realmente hasta allí..! (dicen que no hay peor ciego que el que no quiere ver). Dejando de lado las apreciaciones erróneas de Wagner, tiene el gran mérito de haber hecho un cuidadoso relevamiento con apoyo del gobierno de Santiago del Estero (de aquel entonces), que ha perdurado en su libro "Civilización Chaco-Santiagueña".

Vasija Olmeca del Museo Arqueológico de Jalapa, Veracruz, México con Blancos y Barbados. Al final de página verá todas las caras de la misma.

Algunos Barbados Olmecas del Museo Arqueológico de Coatzalcoalcos, Colección del Gran Investigador Octavio Luis González Calderón

Luego vino lo de siempre: el desinterés de los ignorantes de los gobiernos de turno y de la población en general; la corrupción sin límites de los gobiernos peronistas, radicales y militares, con la grave consecuencia de haberse "esfumado" por saqueo más de 70 mil piezas. Actualmente, en el Museo Duncan Wagner solo quedan algo más de 3 mil piezas, de la fabulosa coleción original.

Gracias a la recopilación de Wagner, cuidadosamente documentada, a la visión integradora de De Mahieu y a esta Comisón de Exploraciones Arqueológicas de Planetarios.com, que ha gastado ingestes esfuerzos y recursos, hoy podemos contar esta Epopeya Troyana en Tierras sudamericanas, por más sorprendente que la afirmación parezca.

Veremos evidencias, a lo largo de estas páginas, de todo esto que afirmamos, gracias a las posibilidades técnicas que nos dan internet, la fotografía digital y el financiamiento de Planetarios.com que nos permite

desplazarnos alrededor del mundo en esta investigaciones. Hecha ya la presentación formal del tema, pasemos a presentar la enorme cantidad de pruebas que hemos reunido.

Troya fue una potencia comercial y marítima. Un gran reino que agrupaba distintas etnias asiáticas y africanas y con una clase gobernante indoeuropea.

Entre el 1300 y el 1200 antes de la era cristiana, hubo una Gran Guerra entre los Aqueos, encabezados por la civilización micénica y los troyanos: la Gran Guerra de Troya.

Durante ésta, la flota de guerra más grande la historia (mil barcos), hasta el Día "D" en Normandía (1944), desembarcó en la tróade, a las fuerzas aqueas aliadas dispuestas a tomar el control de la ciudad, que se oponía a sus intereses comerciales.

No hay una fecha cierta establecida para esta guerra, pero hay un cierto acuerdo para ubicarla entre el 1300-1100. Eratóstenes fechó la Guerra de Troya entre el 1194 y el 1184 a. C., la Marmor Parium entre el 1219 y el 1209 a. C., y Heródoto en el 1250 a. C.

Según la tradición, la mayoría de los héroes de Troya y de sus aliados murieron en la guerra, pero unos pocos, liderados por Eneas, lograron sobrevivir y navegaron hasta llegar primero a Cartago y luego a la Península Itálica, donde llegaron a ser los ascendientes de los fundadores de Roma. A los primeros asentamientos de estos supervivientes en Sicilia y en Italia se les dio igualmente el nombre de Troya.

Según narran Tucídides y Helánico de Lesbos, otros troyanos supervivientes se establecieron en Sicilia, en las ciudades de Erice y Egesta, recibiendo el nombre de élimos.

Además, Heródoto el llamado "Padre de la Historia", comenta que los Maxies eran una tribu del oeste de Libia cuyos miembros afirmaban ser descendientes de los hombres llegados desde Troya.

Tras 10 años de combates (según la Ilíada), Troya cayó y los escasos sobrevivientes de las minorías gobernantes escaparon dispersándose por el mediterráneo.

Como ya dijimos, siguiendo la tradición, algunos llegaron a Libia (no olvidemos que los Libios fueron junto con los hiperbóreos, aliados en el gobierno de Troya) y a la zona que luego seria Cartago.

Desde allí, algunos pasaron a Italia (historia de Eneas), ayudando posteriormente a la creación del estado romano. Otros continuaron viaje desde Libia y Cartago hacia las Canarias.

Estos Libios y troyanos (a su vez, mezcla de libios e hiperbóreos) fueron los antecesores directos de los actuales bereberes, blancos adaptados al entorno africano.

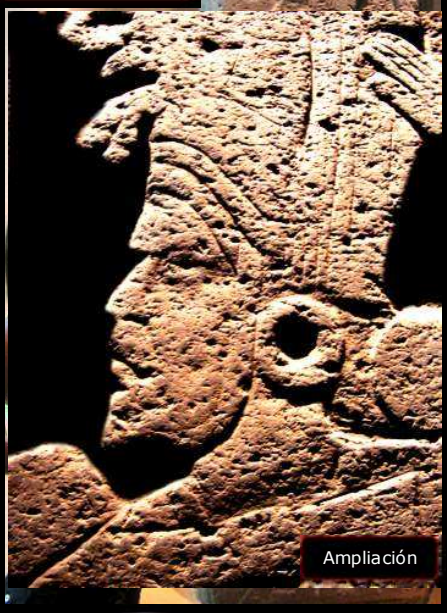
En realidad, todos estos pueblos blancos en el norte de Africa son descendientes de los Cromagnones que cruzaron desde Europa hacia Africa entre el Paleolítico y el Neolítico, cuando estas regiones eran en realidad vergeles.

De estas tribus blancas de los libios, salieron los primeros faraones egipcios, muchos de los cuales eran rubios como Ramses II o la Faraona Hashteput.

Los primeros egipcios eran rubios y pelirrojos como lo demuestran infinidad de frescos egipcios y momias rubias.

Tras la conquista romana hubo Emperadores

(Estela del Barbado de Alvarado **"Cultura Post-Olmeca" (300 a.C a 250 a.C)** Museo Arqueológico, Distrito Federal, Mex.)



Ampliación

Mujer y niños rubios Bereberes

Bereberes actuales cuyo tipo racial es claramente parecido al de cualquier europeo blanco.

de origen Númida (actuales Bereberes) , entre ellos Septimio Severo y Caracalla.

Fácil de entender: eran blancos por eso llegaron a ese cargo. No hubo Emperadores Romanos que no fueran blancos. Incluso el Papa San Melquíades (311-314 d-C.) fue bereber.

Estos antecesores de los Bereberes, los libios y los troyanos refugiados, influenciaron no solo sobre las primeras dinastías egipcias, sino sobre lo que sería la cultura Guanche de las Canarias (también descendiente de Cromagnones).

Esta raza blanca, descendiente de los cromagnones fue la creadora de las pirámides que se encuentran en Egipto, Canarias, en toda América e incluso en Europa y Asia (hasta donde fueron).

Los anteriores rostros barbados, provienen de las "Cabecitas de Barro" Olmeca. Una artesanía común a ciertos lugares de la China antigua como el Sitio Arqueológico de Xan Ling. Las Cabezas Olmeca halladas en La Venta y San Lorenzo, no sólo son de barbados blancos, sino asiáticos e incluso negros.

Tres Razas no Amerindias en la "Cultura" Olmeca

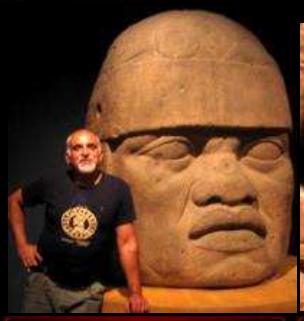
Demostrando lo que estamos afirmando, les presentamos a cuatro individuos de razas diferentes, clasificados como integrantes de la "Cultura Olmeca", la sola observación de sus diferencias raciales nos indica claramente que sería hora de aceptar que esas regiones de México recibieron aportes culturales y raciales de otros continente

No es "casualidad" que todas las pirámides americanas, son todas escalonadas desde México hasta Perú

Tampoco es casual que la Cultura Guanche tuviera un juego de pelota exactamente igual que los que tuvieron todas las culturas mexicanas: un juego en el cual no se tocaba la pelota con las manos, ni con los pies.

Libios, Númidas o Mauritanos. conocidos actualmente como "Bereberes". Pintado en la Tumba de Seti I.

También conocidos como mashauash mashawash, meshwesh o maxies.



Cabeza Gigante Olmeca, junto al autor. Es una persona de raza negra

Barbudo de la estela de Alvarado. Clasificado como "Olmeca". Es un blanco

La "Diáspora" Troyana emigró a América hacia américa en el 1.200 a.C. donde se dió un Explosivo desarrollo Cultural Precolombino

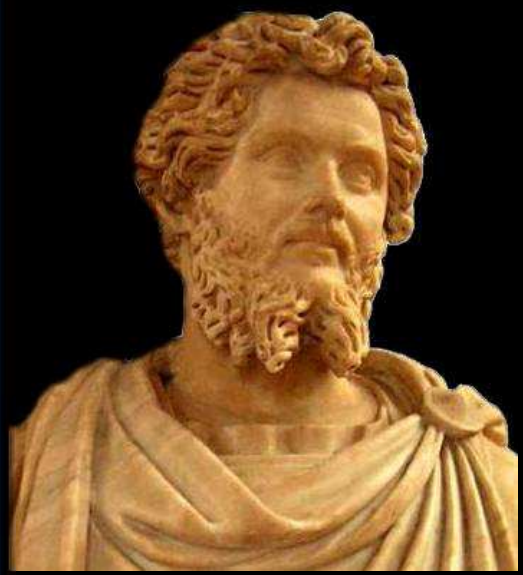
Troyanos en la zona "Olmeca" en México. 1.200 a.C. Comienza el desarrollo cultural.

Hacia el 1.200 antes de nuestra era, se produce casi simultáneamente un explosivo desarrollo civilizatorio en todo América, desde el Centro hacia el Sur. Y lo más interesante es que todos estos lugares presentan los mismos simbolismos y estilos

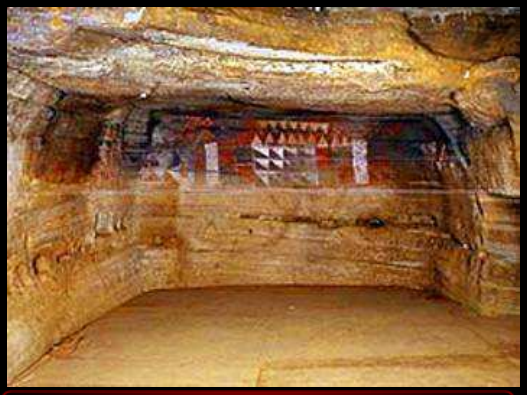
Desde las Canarias y sin que podamos imaginar por qué, parte de estos descendientes de troyanos cruzaron el Atlántico y desembarcaron en Pánuco (México) hacia el 1200 antes de Cristo, en la zona donde ya estaban una serie de pueblos que han sido englobados en lo que se dio en llamar en el Siglo XX como "Cultura Olmeca".

"El luchador" Olmeca. Este individuo parece una persona de alguna raza asiática.

Estatuilla no nombrada, del Museo D.F., también parece una persona de raza asiática



Emperador Romano Septimio Severo de origen Númida - Bereber - 146 al 211 d.C. Son obvios sus rasgos blancos.



Fresco de la Cultura Guanche en la "Cueva Pintada" de las Islas Canarias... ¿No le parecen similares los trazos a las pinturas de las cerámicas del Rio Salado, de Santiago del estero, Argentina?

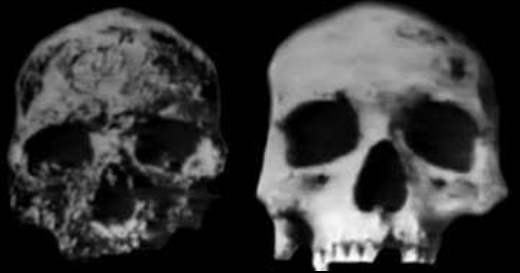
Dicha "cultura olmeca" no existe como tal, es producto de la fervorosa imaginación de varios arqueólogos del Siglo pasado.

Como dijimos, hacia el 1.200 a.C en la zona donde se encontraba un conjunto de pueblos totalmente diferentes y que se conoce actualmente como "civilización Olmeca", se experimenta un exponencial crecimiento poblacional y de sus actividades productivas y de subsistencia, con un progresivo interés en el cultivo del maíz, planta autóctona de américa.

Cerámicas del Rio Salado, de Santiago del estero, Argentina. Dibujos de Duncan Wagner, Museo de Antropología de Santiago del Estero, Argentina

Piramide Escalonada de Guymar, Islas Canarias, Cultura Guanche

Portada del Libro "Civilización Chaco-Santiagueña" de Wagner. Libro cuyo gran mérito es la recopilación de centenares de cerámicos prcolombinos, que denotan la presencia de razas blancas en América. Libro del cual quedan unos 10 ejemplares



Como una de las pruebas de la presencia de esta corriente inmigratoria de blancos en la zona "Olmeca", presentaremos a una serie de Barbados colectados en los Museos y Sitios Arqueológicos como "El Barbado de Alvarado" a la derecha

Observe detalladamente al individuo, con su barba, sus bigotes y rasgos que nada tienen que ver con los de un amerindio.

¿A usted le parece que este hombre es un "amerindio"? Mirelo bien: este hombre es un blanco.

Descartamos que el Barbado de Alvarado sea celta o vikingo, porque la época es anterior a las incursiones de estos al final del primer milenio. Nosotros creemos que es descendiente de la ola migratoria troyana sobre américa.

No sólo mostramos aquí al Barbado de Alvarado, sino también las Cabecitas de Barro Olmecas y varios barbados más como el Barbado Olmeca del Museo de Xalapa (Veracruz, México)

Una de las más notables actividades constructivas fue la modificación del terreno donde se encuentra el sitio arqueológico de San Lorenzo. Mediante millones de metros cúbicos de rellenos sedimentarios, se le dio una nueva forma al sitio y se crearon distintos niveles de terrazas habitacionales alrededor de la cima de la loma.

Precisamente, este tipo de modificaciones en el terreno los volveremos a encontrar en los túmulos de Santiago del Estero, Argentina, hecho descubierto por el creador del Museo de Arqueologia de santiago del Estero, Argentina, Emilio Wagner.

Decíamos previamente que la supuesta "Cultura Olmeca" **es en realidad una alegre confusión, una mezcla de culturas** y de razas de diferentes períodos e influencias.

¿Por qué decimos que la Cultura Olmeca salió de la fervorosa imaginación de varios arqueólogos del Siglo 20?

Esta "alegre confusion" proviene de la falta de apertura mental para darse cuenta que no es un fenómeno exclusivamente local, sino un fenómeno generado por la confluencia de distintas culturas y razas en el mismo lugar y a veces superpuestas en el tiempo.

Es muy clara la influencia de razas blancas, asiáticas y negras en los tipos raciales "olmecas".

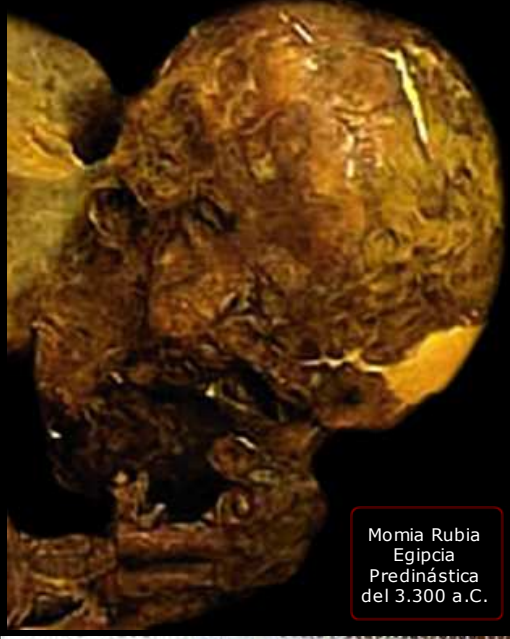
Aunque no se "oficialmente" reconocido, en ciertos períodos de su desarrollo.

La palabra "Olmeca", deriva de la lengua náhuatl: Olli (caucho) y Mecatl (gente), o bien la gente del caucho, material usado para el juego de pelota.

Nombre usado por los Aztecas paratodos los pueblos que habitaban en la región del istmo de Tehuantepec. Se trató de una zona

Momia Rubia del Faraón Ramses II

Momia Rubia de la Faraona Hashteput



Momia Rubia Egipcia Predinástica del 3.300 a.C.

Egipcios de cabello rubio y negro

A la izquierda un Cráneo de Cromagnon de 28 mil años de antiguedad, encontrado en Francia. A la derecha un craneo de Cromagnon de 2,5 mil años de antiguedad encontrado en las excavaciones en la Provincia de Santiago del Estero en la Década de 1930. ¿Cómo? ¿No es que no hubo blancos en América Precolombina?

Escultura Olmeca, representando a una persona negra, probablemente un esclavo.

Cabeza Colosal Olmeca. Jugador de Pelota. Casi todas las Cabezas son de individuos de Raza Negra. Probablemente fueran esclavos, a los cuales se los promovería, al igual que hacían los romanos con sus esclavos, los gladiadores

de encuentro de distintas razas y culturas que se fueron superponiendo con el correr del tiempo.

En dicha zona hubo blancos, asiáticos y negros. Y como no se sabe lo suficiente, se los englobó a todos bajo el común denominador de "Olmecas".

Una clarísima demostración de la influencia asiática en la zona "Olmeca" y en la zona Maya, se encuentra en el libro del preclaro Investigador Mexicano Octavio Luis González Calderón "Arte Olmeca y Maya: la Influencia Asiática".

Tratamos con mayor profundidad la influencia asiática, en este link

Tal como planetamos en el Resumen de esta obra, algunos grupos de blancos Olmecas continuaron su expansión hacia el Sur.

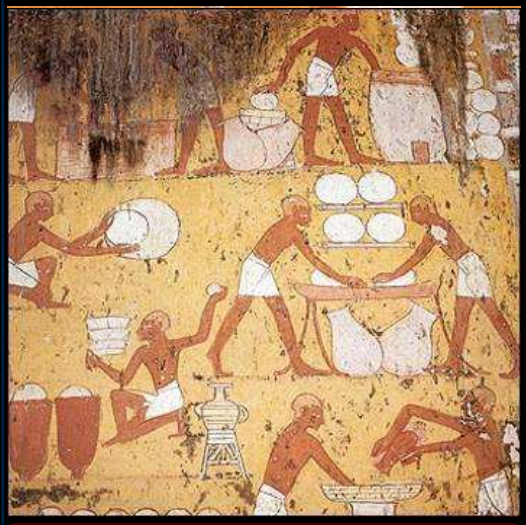
Entraron en contacto con la entonces primitiva cultura Maya y otros pueblos amerindios como los anteriores a la Cultura Zapoteca, cuyo legado los Zapotecas recogeran

Con el tiempo, algunos de ellos se establecieron en Palo Alto (Guatemala). Otros prosiguieron hacia Colombia, donde influyeron en el desarrollo de la Cultura San Agustin.

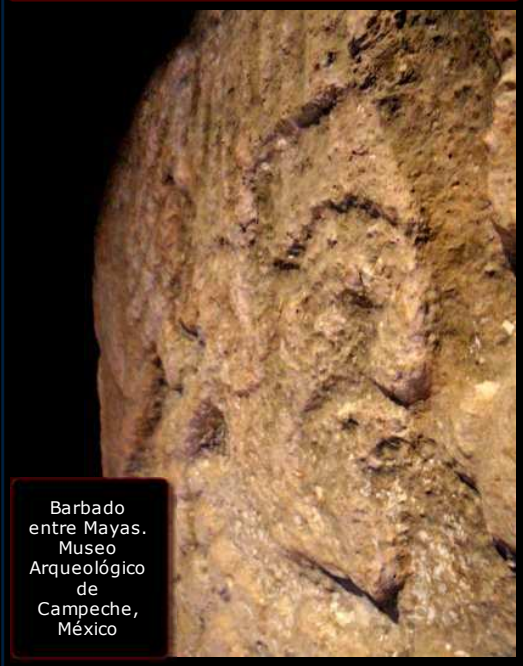
Otros más, hacia Perú, donde fueron responsables del desarrollo de Caral, Sechin y Chavin de Huántar y la Primer Tiwanaku e incluso, inciaron la primera colonización (de varias migraciones posteriores) de Rapa Nui (Isla de Pascua) Todas estas fueron Culturas que comenzaron casi simultáneamente: hacia el 1.200 antes de nuestra era.

Todas reflejan un mismo estilo arquitectónico y escultural, que hablan de la presencia de un mismo grupo humano influyendo en cada una de ellas.

Egipcio rubio pasea su perro (dálmata?)



Egipcios rubios de las primeras dinastías



Barbado entre Mayas. Museo Arqueológico de Campeche, México

Posteriormente, tras la caida de estas primeras civilizaciones surgieron otras que fueron sus sucesoras como la Cultura Mochica, sucesora de Chavin y luego la de los Paracas-Nazca, sucesora de los Mochicas. Todos reinos e imperios, conducidos con mano férrea y, muchas veces sanguinaria, por una minoría blanca. Luego, más de 2 mil años después vendrían los vikingos daneses a levantar el Segundo Imperio de Tiwanaku... pero esa es otra historia.

Museo Arqueologico de Jalapa, México. Vasija "Olmeca" - Blancos Barbados - Bearded People - Comisión de Exploraciones Arqueológicos de la Corporación Planetarios.com

(Museo Arqueológico de Jalapa, Veracruz, México. Rectificación de una vasija "Olmeca" (1.000 a.C.) donde se ven Barbados)

Recapitulación Preliminar

Creemos que la reunión de evidencias (apenas la "punta del iceberg" hemos mostrado aquí) es contundente, desvastadora para todos los que "alegremente" niegan la presencia de blancos en América Precolombina, como para que abandonemos de una vez por todas que la "Historia Oficial" que nos cuentan, tendenciosa y solo servidora de los

mezquinos intereses de los amos políticos e intelectualoides que nos gobiernan.

Ahora tenemos por delante, detrás de este planteo el análisis de todo lo que nos resta, para terminar de redondear y conectar las ideas. Por eso, para aquellos que siguen interesados y no se han aburrido de nuestro trabajo, les solicitamos que visiten los links de troyanos restantes. :)

Alejandro Vega Ossorio

Autor y Director Técnico

Comisión de Exploraciones Arqueológicas
Corporación Planetarios.com

vegaossorio@arqueologicas.com.ar

La Comisión de Exploraciones Arqueológicas, es una entidad subvencionada por la Compañía Internacional Planetarios.com Esta Comisión tiene como objetivo principal demostrar, sin lugar a dudas, la presencia de Corrientes Civilizatorias no amerindias en América Precolombina. Esta obra tiene todos los derechos reservados. Podrá ser mencionada y o reproducida parcial o totalmente, pero nombrando la autoría y a esta página web como mínima cortesía requerida

Click for detail
Total 78484
Argentina 26098
Peru 8588
Mexico 8287
Spain 6615
Untd States 6474
Chile 5879
Colombia 3970
Ecuador 1976
Bolivia 1327
Venezuela 1319
Other country 7951
OnLine 2